CANAL JOURNAL DE PANTIN SUPPLEMENT
45 AVENUE DU GENERAL LECLERC
93500 PANTIN - 01 49 15 40 36

07 MAI/09 JUIN 14
Parution Irrégulière

Surface approx. (cm²) : 464

LES FILMS du 7 mai au 9 juin 2014

Cycle Judd Apatow : 40 ans mode d'emploi

De Judd Apatow. Etats-Unis. 2013. Couleur. VO. 2h14. Avec Paul Rudd, Leslie Mann, John Lithgow, Megan Fox, Maude Apatow, Iris Apatow, Jason Segel

● Mariés depuis des années, Pete et Debbie mènent de front leur vie de couple, leur travail et l'éducation de leurs deux filles, Charlotte et Sadie. Les deux époux se connaissent par cœur et, ensemble, s'apprêtent à aborder le tournant fatidique de la quarantaine. Pour Pete, le seul homme de la famille, le bilan est rude : la maison de disques indépendante qu'il a créée est à l'agonie. Comble de l'ironie : son père, qui vient d'avoir des triplés, compte sur lui pour l'aider à financer les dépenses du foyer. Avec Debbie, le glamour des débuts a laissé place à la réalité du quotidien, avec ses bons et ses mauvais côtés. Sadie, l'aînée de la fratrie, en pleine crise d'adolescence, multiplie les provocations. La vie n'est pas de tout repos pour le couple qui, pour garder l'équilibre et ne pas s'entretuer, va devoir composer...

Cette façon hilarante de mettre les pieds dans le plat, c'est de l'Apatow tout craché. Exposer, raconter et commenter ce qui relève de l'intime, a fortiori lorsqu'il est navrant, le réalisateur l'a toujours fait, mais il va bien plus loin, ici. Car il dessine un tableau de famille, avec ses hauts et surtout ses bas, qu'on devine à forte teneur autobiographique. On s'identifiera à eux quel que soit son âge... C'est rare dans une comédie très écrite, fondée sur les dialogues, un tel sentiment de familiarité. On songe à Woody Allen, bien sûr, dont Judd Apatow serait une sorte de rejeton trash et turbulent. Télérama

Merc 21 mai : 16.15
Sam 24 : 20.15
Lun 26 : 20.15+rencontre

Lundi 26 mai à 20h15 le film sera présenté par Jacky Goldberg, journaliste et cinéaste, auteur d'un film sur Judd Apatow et Eric Judor, comédien (sous réserve)

May in the summer

De Cherin Dabis. Jordanie, Qatar. 2014. Couleur. 1h39. VO. Avec Cherin Dabis, Hiam Abbass, Bill Pullman, James Garson Chick

● May, jeune Jordanienne installée à New York, vient passer l'été en famille à Amman. Elle a tout pour être heureuse : son livre vient d'être publié et elle va épouser Ziad, l'homme qu'elle aime. Une réunion familiale va bouleverser son bonheur. Entre sa mère qui refuse son fiancé musulman, ses sœurs puériles, et son père qui décide de se rapprocher d'elle, May commence à douter de son choix.

Après *Amerika* qui contait l'exil aux Etats-Unis d'une famille palestinienne, Cherin Dabis poursuit avec *May in the summer* son exploration des identités contrastées des Palestiniens en exil, toujours avec cette même douceur de regard et ce ton comique qui en font la singularité.

Merc 28 mai : 16.00
Jeu 29 : 16.30/20.30
Ven 30 : 18.15
Sam 31 : 20.15
Dim 1er juin : 18.15
Lun 2 : 14.15

Merc 4 juin : 14.15
Jeu 5 : 20.45
Sam 7 : 14.00/20.45
Dim 8 : 17.15
Lun 9 : 18.15

Noor

De Cagla Zencirci, Guillaume Giovanetti. France/Pakistan/Turquie. 2014. Couleur. VO. 1h18. Avec Noor, Uzma Ali, Baba Muhammad, Gunga Sain

● *Les Khusra sont au Pakistan une communauté de transgenres, qui regroupe des personnes qui ont changé de sexe ou qui ont un sexe indéterminé ainsi que des hommes à l'allure féminine. Ils sont généralement danseurs, à la manière Bollywood, remplaçant dans cette activité les femmes qui en sont exclues pour raison religieuse. Noor, le personnage éponyme et quasi unique du film, a récemment quitté la communauté des Khusra. Il a décidé d'être un homme. Il rêve de trouver la femme avec laquelle il pourrait fonder une famille. Désir de normalité, dirait-on en Occident, mais dans sa situation, c'est le désir le plus extravagant qui soit. [...] Noor, film attachant, doucement enchanteur, suggère, sans ostentation, ce qu'est « un homme un vrai ».* Christophe Kantcheff/Politis

Merc 28 mai : 20.45
Jeu 29 : 18.45
Ven 30 : 20.45
Sam 31 : 16.00
Lun 2 juin : 18.30
Mar 3 : 18.30

Grace de Monaco

De Olivier Dahan. France/Etats-Unis. 2014. Couleur. 1h47. VO/VF. Avec Nicole Kidman, Tim Roth, Frank Langella, Paz Vega, Derek Jacobi, Olivier Rabourdin, Jeanne Balibar / Cannes 2014 : Film d'ouverture

● Lorsqu'elle épouse le Prince Rainier en 1956, Grace Kelly est une immense star de cinéma, promise à une carrière extraordinaire. Six ans plus tard, Hitchcock lui propose de revenir à Hollywood pour son prochain film. Mais c'est aussi le moment où la France menace d'annexer Monaco, ce petit pays dont elle est maintenant la Princesse. Grace est déchirée. Il lui faudra choisir entre la flamme artistique qui la consume encore ou devenir définitivement : Son Altesse Sérénissime, la Princesse Grace de Monaco.

En VO :
Jeu 5 juin : 20.30
Sam 7 : 16.15
Dim 8 : 16.30
Lun 9 : 18.30

En VF :
Merc 4 juin : 16.30
Ven 6 : 18.30
Sam 7 : 20.30
Lun 9 : 14.15

Designer's day

● Le festival Designer's Days et Côté court s'associent pour le programme de clôture des Dday's sur Pantin. Nous pourrons ainsi découvrir une autre approche du design, du côté d'artistes, vidéastes ou plasticiens... La séance sera présentée par les artistes et/ou leurs galeristes. Un brunch suivra la séance.

Dimanche 25 mai à 11h30

Conversation animée avec Noam Chomsky

Merc 4 juin : 20.45
Ven 6 : 18.15

Dim 8 : 19.30
Lun 9 : 16.15

De Michel Gondry. France. 2014. Couleur. 1h25. Documentaire. Avec Noam Chomsky, Michel Gondry

● À travers une série d'entretiens, Michel Gondry illustre, au sens propre comme au figuré, les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels que Chomsky révèle, dans un film d'animation, où la créativité et l'imagination de Gondry se mettent au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky. *Quand le réalisateur de La Science des rêves discute avec le père de la linguistique moderne, l'« OFNI » n'est pas loin. Si le propos de Noam Chomsky n'est pas toujours très facile à suivre, les élucubrations poétiques et les digressions visuelles de Gondry font, comme d'habitude, des merveilles. Prenant le penseur au pied de la lettre, le créateur s'interroge sur la capacité du cinéma à traduire le mouvement des idées. Le résultat frôle par moments l'essai sous LSD et témoigne joliment en creux de la pudeur de l'artiste face à l'intellectuel.* Première

Eléments de recherche : D'DAYS ou DESIGNER'S DAYS : manifestation itinérante du 04 au 09/06/13 à Paris (75), toutes citations